



ΟΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ  
ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΧΛΑΠΑΤΣΟΥΛΗ



ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

# ΤΟ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ ΚΥΝΗΓΗΤΟ ΤΟΥ ΦΕΥΓΑΤΟΥ ΧΑΡΤΑΕΤΟΥ



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ





## «Ο ΘΑΥΜΑΤΟΠΟΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ»

Είναι ίσως **πλεονασμός** να χαρακτηρίσει κανείς τον Ευγένιο Τριβιζά ως έναν διεθνώς αναγνωρισμένο συγγραφέα. Τον γνωρίζουν και τον αγαπούν πιστεύω και τα παιδιά που δεν έχουν γεννηθεί ακόμα. Είναι τόσο αιχμηρός, που μπορεί να διαπεράσει επηρεάζοντας και το μη συμβαίνον. Πέρασα πολλά χρόνια διαβάζοντάς τον στα εγγόνια μου αλλά και σε κείνο το παιδί που διασώζεται μέσα μας. Και διατάραξα ευχάριστα την εξάρτησή του από κάθε κοντορεβιθούλικο ανάστημα ή από το φιλί κάποιου ωραίου πρίγκιπα που θα ξεμάγευε τη μαρμαρωμένη αναμονή. Ποιητικότητα επιθετικός στην καθιερωμένη μορφή του παραμυθιού, δεν το καταργεί, απλώς του αλλάζει της πλοκής τα μάγια, δίνει υπόσταση στο απίθανο, προτείνει νέα οπτική γωνία μέσω της οποίας τα δεδομένα χάνουν την απολυτότητά τους, ανοίγοντας έτσι στη φαντασία

νέους δρόμους για μια πιο φιλελεύθερη άσκησή της. Παιδαγωγός άριστος που ξέρω ότι τυφλά τον εμπιστεύονται οι γονείς, ευφυής, ευρηματικός με την πιο εκλεπτυσμένη υπεράσπιση του ασυνήθιστου και του υπερβολικού, τα οποία οδηγούν σε μια δεύτερη και πολύ εύφορη πραγματικότητα.

*Κική Δημουλά, ακαδημαϊκός*

**Δημιουργός πλασμάτων παράδοξων** και κωρών φανταστικών, ο Τριβιζάς, χάρη στη μαεστρία του πάνω στη φαντασία, τη σάτιρα, τις μεταπλάσεις και το παιχνίδι της γλώσσας, έχει εξασφαλίσει μείζονα θέση τόσο στη σύγχρονη ελληνική όσο και στη διεθνή παιδική λογοτεχνία.

*Jack Zipes, Editor, The Oxford Encyclopedia of Children's Literature, Oxford University Press, 2006*

**Προσωπικά ανατρέχω** στα έργα του Ευγένιου Τριβιζά όταν θέλω να καθαρίσω τη σκέψη μου από την καθημερινότητα, να αναζητήσω την ευαισθησία των παιδικών μου χρόνων, να γελάσω από έκπληξη και χαρά για κάτι ιδιόρρυθμο, που με οδηγεί στον ορθό λόγο. Ξυπνά μέσα μου το παιδί στις πρώτες έννοιες, τι είναι το πολύ και τι είναι το λίγο, το τοπικό και το παγκόσμιο. Ως Ελληνίδα με οδηγεί στους κλασικούς προγόνους μας, τον Αίσωπο, τον Αριστοφάνη και τον Διογένη, για την αναζήτηση του νέου ανθρώπου.

*Νίκη Γουλανδρή, Πρόεδρος Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας*

**Μετρ** του χιούμορ και των ανατροπών, μοναδικός στην Ευρώπη.

*Professor Christie Davies, Bookbird*

**Ό,τι καλύτερο** μπορούσε να μας συμβεί, ειδικά στις μέρες μας, θαρρώ πως είναι ο Ευγένιος Τριβιζάς! Ο θαυματοποιός Τριβιζάς. Ακόμα κι αν δεν υπήρχε, θα άξιζε να τον εφεύρουμε!

*Φωτεινή Τσαλικογλου, καθηγήτρια Ψυχολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο*

**Όπως ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν**, έτσι και ο Ευγένιος Τριβιζάς γράφει σε μια από τις λιγότερο διαδεδομένες γλώσσες της ευρωπαϊκής ηπείρου. Τα παραμύθια του, όμως, όπως και αυτά του Άντερσεν, έχουν τη δυνατότητα να αγγίζουν την καρδιά και το μυαλό των αναγνωστών όχι μόνο σε όλη την Ευρώπη, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο.

*Boyd Tonkin, Literary Editor, The Independent*





ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ:

**Το άπιστευτο κυνηγητό του φευγάτου χαρταετού**



ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Ευγένιος Τριβιζάς  
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Κώστας Γρηγοριάδης  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ: Μαρία Κουτσιούμπα  
ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Χρυσούλα Τσιρούκη  
ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Δημήτρης Χαροκόπος  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Σοφία Ζώρα

© Ευγένιος Τριβιζάς, 2016

© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2016

Πρώτη έκδοση: Μάρτιος 2016, 4.000 αντίτυπα

ISBN 978-618-01-0914-6

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδειάς του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.**

Έδρα: Τατοίου 121  
144 52 Μεταμόρφωση  
Τηλ.: 2102804800  
Telefax: 2102819550  
www.psichogios.gr  
e-mail: info@psichogios.gr  
http://blog.psichogios.gr

**PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.**

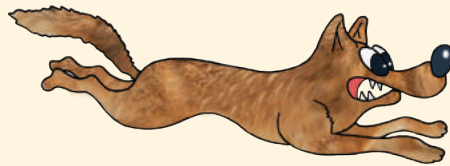
Head office: 121, Tatoiou Str.  
144 52 Metamorfossi, Greece  
Tel.: 2102804800  
Telefax: 2102819550  
www.psichogios.gr  
e-mail: info@psichogios.gr  
http://blog.psichogios.gr

ΟΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ  
ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΧΛΑΠΑΤΣΟΥΛΗ

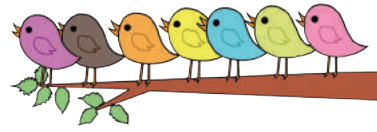
**ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ**

# ΤΟ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ ΚΥΝΗΓΗΤΟ ΤΟΥ ΦΕΥΓΑΤΟΥ ΧΑΡΤΑΕΤΟΥ

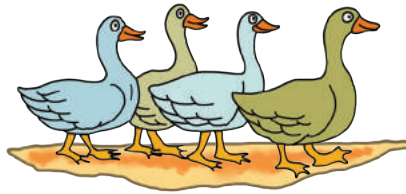
**ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ**

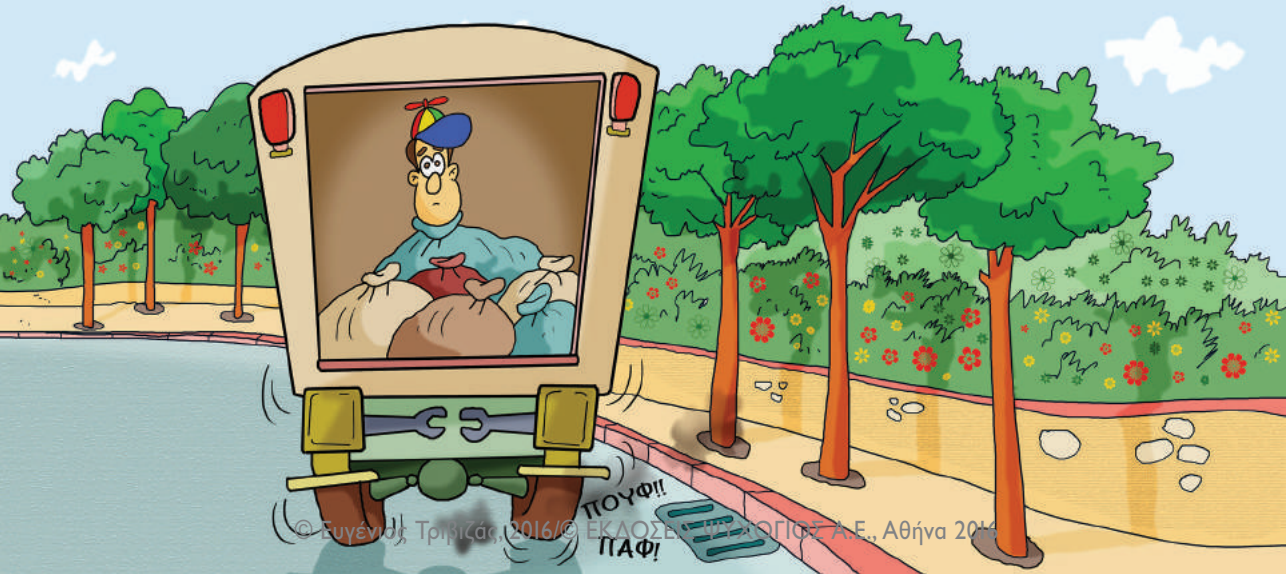






**T**ο βιβλίο αυτό το αφιερώνω στους  
χηνοβοσκούς της ερήμου της Ιορ-  
δανίας και στις χήνες που βρί-  
σκουν χαμένους χαρταετούς.









## 1. Συναρπαστικές στιγμές

Εκείνες οι Απόκριες ήταν συναρπαστικές για την οικογένεια Χλαπατσούλη.

Η κυρία Χαρίκλεια Χλαπατσούλη ντύθηκε νταλικά και τη σήκωσε ένας γερανός. Η Λέτα Τσιμπολελέτα ντύθηκε γάτα και την πήρε στο

κυνήγι ένα λυκόσκυλο. Ο Μπομ Τσιριμπόμ ντύθηκε σακούλα σκουπιδιών και τον μάζεψε ένα απορριμματοφόρο.

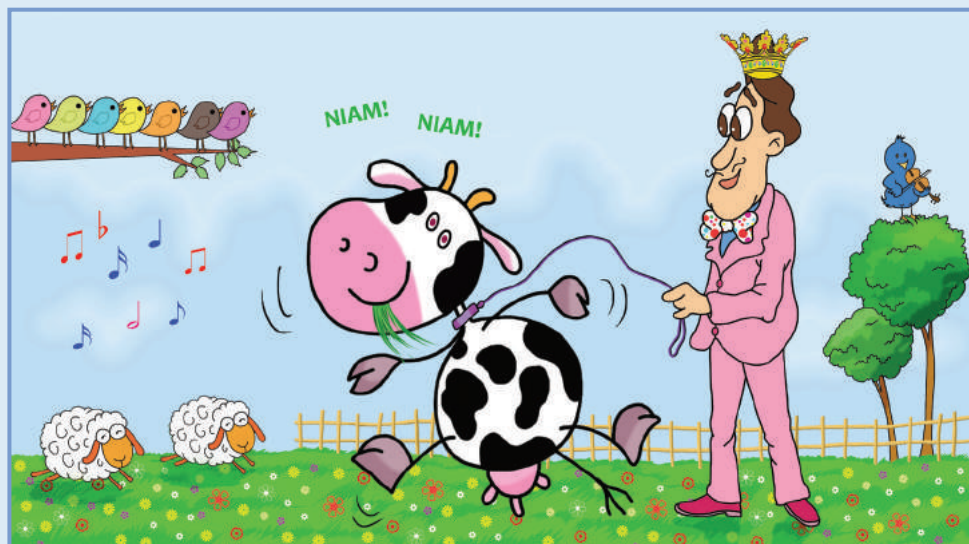
Ο κύριος Χαράλαμπος Χλαπατσούλης ντύθηκε διαρρήκτης και τον συνέλαβε η αστυνομία.

## 2. Ένα εκατομμύριο λίρες και μια ολλανδική αγελάδα

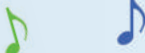
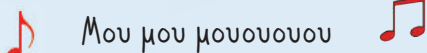









Παραμονή Καθαράς Δευτέρας ο κύριος Χαράλαμπος Χλαπατσούλης κοιμόταν του καλού καιρού και έβλεπε ένα υπέροχο, θεσπέσιο

όνειρο. Ονειρευόταν ότι είχε κερδίσει, λέει, τον πρώτο αριθμό του λαχείου της Ενώσεως Αγελαδοτρόφων, δηλαδή μια τετράπαχη





ολλανδική αγελάδα και ένα εκατομμύριο λίρες και έβασκε, λέει, την αγελάδα του σε ένα χλοερό λιβάδι με τις πετρελαιοπηγές του. Η αγελάδα, μάλιστα, μουγκάνιζε έναν δυσνόητο αλλά χαρούμενο σκοπό:


  
 Μου μου μουουουου
 
  
 στο γρασίδι του αγρού
 
  
 για βένα, τυχεράκια,
 
  
 το γάλα του πουλιού
 
  
 και τ' αυτιά του λαγού!
 
  
 Παρλεβού! Παρλεβού!

Το πρωί ο κύριος Χλαπατσούλης ξύπνησε ευδιάθετος.

—Χαρίκλειά μου, πού να σ' τα λέω... πρόλαβε τα καλά νέα στη σύζυγό του, την κυρία Χλαπατσούλη. Έχω μια διαίσθηση ότι αυτή τη χρονιά θα κερδίσω τον πρώτο αριθμό του λαχείου της Ενωσης Αγελαδοτρόφων.

—Κάθε χρονιά έχεις την ίδια ακριβώς διαίσθηση, αλλά ποτέ δεν τον κερδίζεις! τον αποπύρε η κυρία Χαρίκλεια Χλαπατσούλη. Άρα δεν πρόκειται για διαίσθηση αλ-












λά για παραίσθηση. Αν κέρδιζες το λαχείο της Ενώσεως Αγελαδοτρόφων κάθε φορά που είχες διαίσθηση ότι το κερδίζεις, θα είχαμε τώρα δέκα εκατομμύρια λίρες στην τράπεζα και ένα κοπάδι αγελάδες να βόσκουν στο σαλόνι.

—Και όμως, Χαρίκλεια! Αυτή τη φορά κάτι μου λέει ότι η τύχη θα είναι με το μέρος μου, επέμενε ο κύριος Χαράλαμπος Χλαπατσούλης. Ακόμα ηχούν στα αυτιά μου τα μελωδικά μουγκανητά της αγελάδας που είδα στον ύπνο μου. Άκου,

Χαρίκλειά μου, να δεις τι έλεγες...

 Μου μου μουσουου   
 στο γρασίδι του αγρού   
 για σένα, τυχεράκια,   
 το γάλα του πουλιού   
 και τ' αυτιά του λαγού!   
 Παρλεβού! Παρλεβού! 

—Δηλαδή ασυναρτησίες.

—Καλά, Χαρίκλεια... Όταν θα θέλεις να σε πάω βόλτα με τη Φεράρι μου ή να σε αφήσω να αρμέξεις την αγελάδα μου, θα σου κάνω κι εγώ τον δύσκολο!





### 3. Να μην πειράξει κανείς το λαχείο μου!

Σιγοςφυρίζοντας, ο κύριος Χλαπατσούλης ξυρίστηκε, φόρεσε το καφετί του κοστούμι και την κίτρινη γραβάτα του και πήγε στο σαλόνι. Εκεί, πάνω στον μπουφέ, ήταν ακουμπισμένο το λαχείο της Ενώσεως Αγελαδοτρόφων με αριθμό 132613. Το πήρε προσεκτικά στα χέρια του και το φύσηξε για να φύγει η σκόνη. Μετά έφερε το σίδερο του σιδερώματος και το σιδέρωσε στοργικά για να είναι ίσιο, ατσαλάκωτο και κολλαριστό. Έπειτα

έφερε μερικά χαρτιά και έγραψε σε μια κίτρινη κόλα με κεφαλαία γράμματα:

**ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΛΜΗΣΕΙ  
ΝΑ ΠΕΙΡΑΞΕΙ ΤΟ ΛΑΧΕΙΟ ΜΟΥ!!!**

Ακούμπησε στον μπουφέ την κίτρινη κόλα του χαρτιού πάνω στο λαχείο, έκανε να φύγει, κοντοστάθηκε, το ξανασκέφτηκε και ακούμπησε πάνω στην κίτρινη κόλα χαρτιού μια κόκκινη που έγραφε:

**ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΑ ΝΑ  
ΑΓΓΙΞΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟ ΛΑΧΕΙΟ ΜΟΥ!!!**





Μετά, για καλό και για κακό, επάνω στην κόκκινη κόλα χαρτιού, που ήταν ακουμπισμένη πάνω στην κίτρινη κόλα χαρτιού, ακούμπησε μια πράσινη κόλα χαρτιού που έγραφε:

ΟΠΟΙΟΣ ΠΕΙΡΑΞΕΙ ΤΟ ΛΑΧΕΙΟ ΜΟΥ ΘΑ ΒΡΕΙ ΤΟΝ ΜΠΕΛΑ ΤΟΥ!!!  
Αφού ακούμπησε τη μία πάνω στην άλλη καμιά δεκαριά πολύχρωμες κόλες χαρτιού που προειδοποιούσαν με αυστηρές κυρώσεις, δυσάρεστες συνέπειες και φοβερά επακόλουθα όποιον τολμούσε να πειράξει το λαχείο του, κατευθύνθηκε βιαστικά προς την έξοδο.

— Πού πας, Χαράλαμπε; τον τρόμαξε η κυρία Χλαπατσούλη που φορούσε μάσκα ομορφιάς με άργιλο και γιαούρτι στο πρόσωπό της. Δεν είπαμε ότι σήμερα, Καθαρά

Δευτέρα, θα πάμε με τα παιδιά να αμολήσουμε χαρταετό στον λουλουδιασμένο λόφο με τα αγριοκάτσικα;

—Το είπαμε, Χαρίκλειά μου! Το είπαμε, μοναχοκόρη των οφθαλμών μου, και θα πάμε! Σίγουρα θα πάμε! Αλλά πάω πρώτα να αγοράσω εφημερίδα για να δω αν κέρδισε το λαχείο μου. Ξεχνάς ότι κληρώνει σήμερα;

—Καλά, πήγαινε, Χαράλαμπε, αν επιμένεις να χάνεις τον χρόνο σου με άπιαστα όνειρα και ουτοπικές ψευδαισθήσεις, αλλά μην αργήσεις. Και μια και θα πας, πάρε μου από το περίπτερο ένα κουτί με μπικουτί.

—Αναχωρώ, Χαρίκλειά μου! Αναχωρώ ένας κοινός λογιστής σε μακαρονοποιία και θα επιστρέψω τροπαιοφόρος κάτοχος ολλανδικής αγελάδας και ιδιοκτήτης λιβαδιού με πετρελαιοπηγές που θα αγοράσω με τις χρυσές μου λίρες.





#### 4. Εφτά περίπτερα χωρίς εφημερίδες

Έτσι λοιπόν ο κύριος Χλαπατσούλης, με τη λάμψη της ελπίδας στο βλέμμα και τον παλμό της αισιοδοξίας στο στήθος, αποχαιρέτησε τη Χαρίκλεια και με βήμα ταχύ και αποφασιστικό έφτασε στο πλησιέστερο περίπτερο, το περίπτερο του Μπάμπη του αξύριστου.

— Μπάμπη, πιάσε μου μια εφημερίδα, όποια να 'ναι, και γρήγορα!

— Λυπάμαι, αλλά τέρμα οι εφημερίδες, κύριε Χλαπατσούλη μου!

— Τι θα πει «λυπάμαι, αλλά τέρ-

μα οι εφημερίδες», Μπάμπη μου; — Θα πει ότι εξαντλήθηκαν, κύριε Χλαπατσούλη μου. Έχουν γίνει ανάρπαστες. Όλοι τις αγοράζουν για να δουν αν έχουν κερδίσει το λαχείο. Κόσμος και κοσμάκης!

— Τι μου λες, βρε Μπάμπη! Σοβαρά; — Σοβαρότατα!

Ο κύριος Χλαπατσούλης έτρεξε στο παρακάτω περίπτερο, το περίπτερο του Φώντα του φαλακρού. Και εκεί όμως τα ίδια.

— Τι να σας πω, κύριε Χλαπατσού-





λη... τον απογοήτευσε ο Φώντας ο φαλακρός. Όλες οι εφημερίδες έχουν εξαντληθεί. Την τελευταία την αγόρασε ένας πυροσβέστης από το Περού, αλλά δεν πρόλαβε να τη διαβάσει επειδή του την άρπαξε ένας ψάλτης από τον Άγιο Σουλπίκιο.

—Τι μου λες, βρε Φώντας! Σοβαρά;

—Να μη σώσω να ξαναβγάλω φουντωτά μαλλιά αν λέω ψέματα.

Σε πέντε ακόμα περίπτερα τον περίμενε η ίδια απογοήτευση. Στο έβδομο, το περίπτερο του Βρασίδα

του βαρήκου, του λέει ο περιπτεράς:

—Τι είπατε ότι θέλετε; Συναγρίδα;

Τι το περάσατε εδώ; Ψαραγορά;

—Όχι, όχι, δεν είπα «συναγρίδα».

Εφημερίδα ζήτησα! Εφημερίδα!

—Αααααα! Ποντικοπαγίδα! Ορίστε!

Μήπως θέλετε να σας δώσω και λίγο ποντικοφάρμακο; Έχουμε σήμερα προσφορά στα ποντικοφάρμακα και στα κατσαριδοκτόνα! Παίρνετε δύο κουτιά, πληρώνετε τρία!

—Όχι ποντικοπαγίδα! Εφημερίδα! ούρλιαξε ο κύριος Χλαπατσούλης.





—Α... εφημερίδα. Και δεν το λέτε τόσο ώρα; διαμαρτυρήθηκε ο Βρασίδης ο βαρήκοος. Την τελευταία εφημερίδα μόλις την αγόρασε ο κύριος Καράμπομπας, ο

απόστρατος υποστράτηγος! Και του έδειξε έναν ηλικιωμένο κύριο με γκρι παλτό και γκρενά κασκόλ που έστριβε στη γωνία του δρόμου.

## 5. Η ουρά του ουρακοτάγκου

Ο κύριος Χλαπατσούλης πήρε από πίσω τον απόστρατο υποστράτηγο. Πέρασαν από ένα ανθοπωλείο, δύο λαχαναγορές και μία πλατεία με περιστέρια και λυγαριές και τελικά ο απόστρατος υποστράτηγος μπήκε σε ένα πάρκο.

Πέρασε από τη λίμνη με τους κύκνους και τίασε τους κύκνους. Μετά πέρασε από τη λίμνη με τα χρυσόψαρα, στάθηκε στο γεφυράκι και τίασε τα χρυσόψαρα. Μετά πέρασε από τη λίμνη με τις πάπιες και τίασε τις πάπιες.







Τελικά ο απόστρατος υποστράτηγος κάθισε σε ένα ξύλινο παγκάκι κάτω από μια ολάνθιστη φλαμουριά. Ο κύριος Χλαπατσούλης κάθισε δίπλα του στο ίδιο παγκάκι και ξερόβηξε διακριτικά.

—Μου δίνετε, σας παρακαλώ, την εφημερίδα σας να ρίξω μια ματιά; τον ρώτησε όσο πιο ευγενικά μπορούσε.

—Βεβαίως... Γιατί όχι... Μόλις διαβάσω τις εσωτερικές ειδήσεις! είπε ο απόστρατος υποστράτηγος και έστριψε το μουστάκι του.

Ο κύριος Χλαπατσούλης περίμενε με ανυπομονησία.

—Τσου... τσου... τσου! Καθόλου ευχάριστες οι εσωτερικές ειδήσεις! μουρμούρισε ο απόστρατος υποστράτηγος μόλις διάβασε τις εσωτερικές ειδήσεις. Καθόλου ευχάριστες! Τσου... τσου... τσου!

—Χμμμ... Μου τη δίνετε τώρα την εφημερίδα σας να ρίξω μια ματιά;

—Βεβαίως... Γιατί όχι... Αμέσως μό-

λις διαβάσω τις διεθνείς εξελίξεις! Ο κύριος Χλαπατσούλης περίμενε με ανυπομονησία.

—Τσου... τσου... τσου! Καθόλου ευχάριστες οι διεθνείς εξελίξεις! μουρμούρισε ο απόστρατος υποστράτηγος μόλις διάβασε τις διεθνείς εξελίξεις και έσμιξε τα φρύδια. Τσου... τσου... τσου!

—Μου τη δίνετε τώρα να ρίξω μια ματιά;

—Βεβαίως... Μόλις διαβάσω τις αθλητικές ειδήσεις!

Ο κύριος Χλαπατσούλης περίμενε με αδημονία.

—Τσου... τσου... τσου! Καθόλου ευχάριστες οι αθλητικές ειδήσεις! μουρμούρισε ο απόστρατος υποστράτηγος μόλις διάβασε τις αθλητικές ειδήσεις. Η ομάδα της γενέτειράς μου έφαγε δώδεκα γκολ! Τσου... τσου... τσου!

—Μου τη δίνετε τώρα να ρίξω μια ματιά;

—Βεβαίως! Θα σας τη δώσω ευχα-







ρίστως μόλις λύσω το σταυρόλεξο! Ο κύριος Χλαπατσούλης περίμενε με λαχτάρα, ενώ τον έτρωγε η αγωνία! Ο απόστρατος υποστράτηγος όμως δυσκολευόταν να λύσει το σταυρόλεξο.

—Μήπως μπορείτε να μου πείτε, σας παρακαλώ, ποιο είναι το δεύτερο μεγαλύτερο οροπέδιο της Τανγκανίκας; ρώτησε ξαφνικά. Αυτό δεν το περίμενε ο κύριος Χλαπατσούλης.

—Εεεεε... ομολογώ ότι όχι, δε γνωρίζω ποιο είναι το δεύτερο με-

γαλύτερο οροπέδιο της Τανγκανίκας, απάντησε ντροπιασμένος.

—Μήπως ξέρετε τότε πώς λέγεται η ουρά του ουρακοτάγκου στα αρχαία νορβηγικά;

—Εεεε... όχι! Ούτε η ουρά του ουρακοτάγκου, ούτε οι πατούσες του ιπποπόταμου!

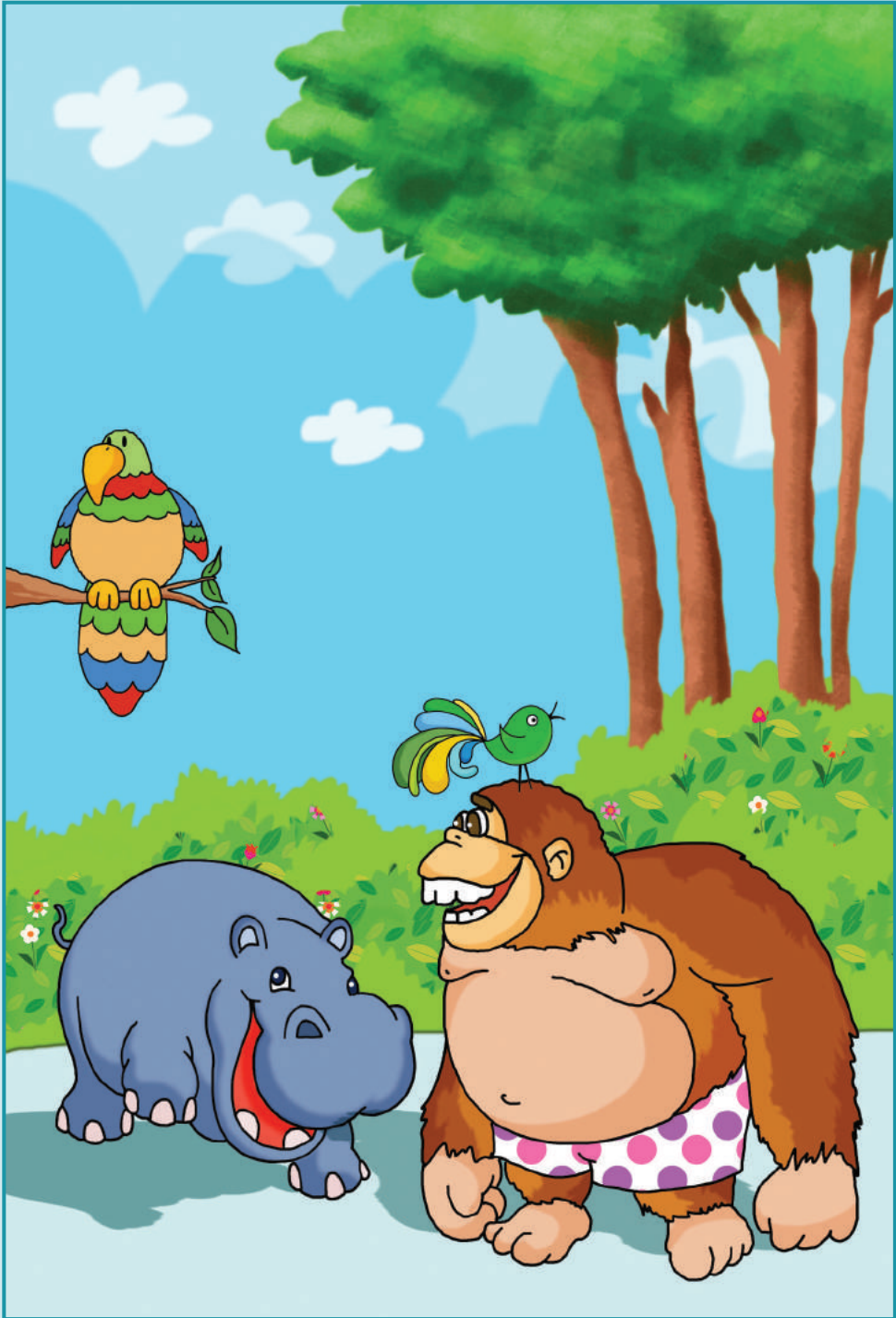
—Μπορείτε να μου πείτε ένα εχινόδερμο με έξι γράμματα;

—Δεν τα πάω και πολύ καλά με τα εχινόδερμα.

—Με τα οστρακόδερμα;

—Ούτε!







# ΤΟ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ ΚΥΝΗΓΗΤΟ ΤΟΥ ΦΕΥΓΑΤΟΥ ΧΑΡΤΑΕΤΟΥ



Όταν ο Χαράλαμπος Χλαπατσούλης διαβάζει στην εφημερίδα ότι κέρδισε τον πρώτο αριθμό του λαχείου, πετάει στα σύννεφα από τη χαρά του. Μόλις όμως αντιλαμβάνεται ότι ο Τσιριμπόμ, ο γιος του, αμολάει έναν χαρταετό στην ουρά του οποίου έχει δέσει κατά λάθος το λαχείο που θα τον κάνει εκατομμυριούχο, τρέχει να τον προλάβει.

Δυστυχώς, όμως, ο σπάγγος ξεφεύγει από τα χέρια του Τσιριμπόμ και ταξιδεύει στο άγνωστο, οδηγώντας την οικογένεια Χλαπατσούλη στις πιο απίθανες και σπαρταριστές περιπέτειες σε απόκρημνους γκρεμούς, κλούβες θηρίων και φουρτουνιασμένους ωκεανούς με πεινασμένους καρχαρίες.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΧΛΑΠΑΤΣΟΥΛΗ



ISBN: 978-618-01-0914-6



9 786180 1109146

ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ: 14362



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

www.psichogios.gr